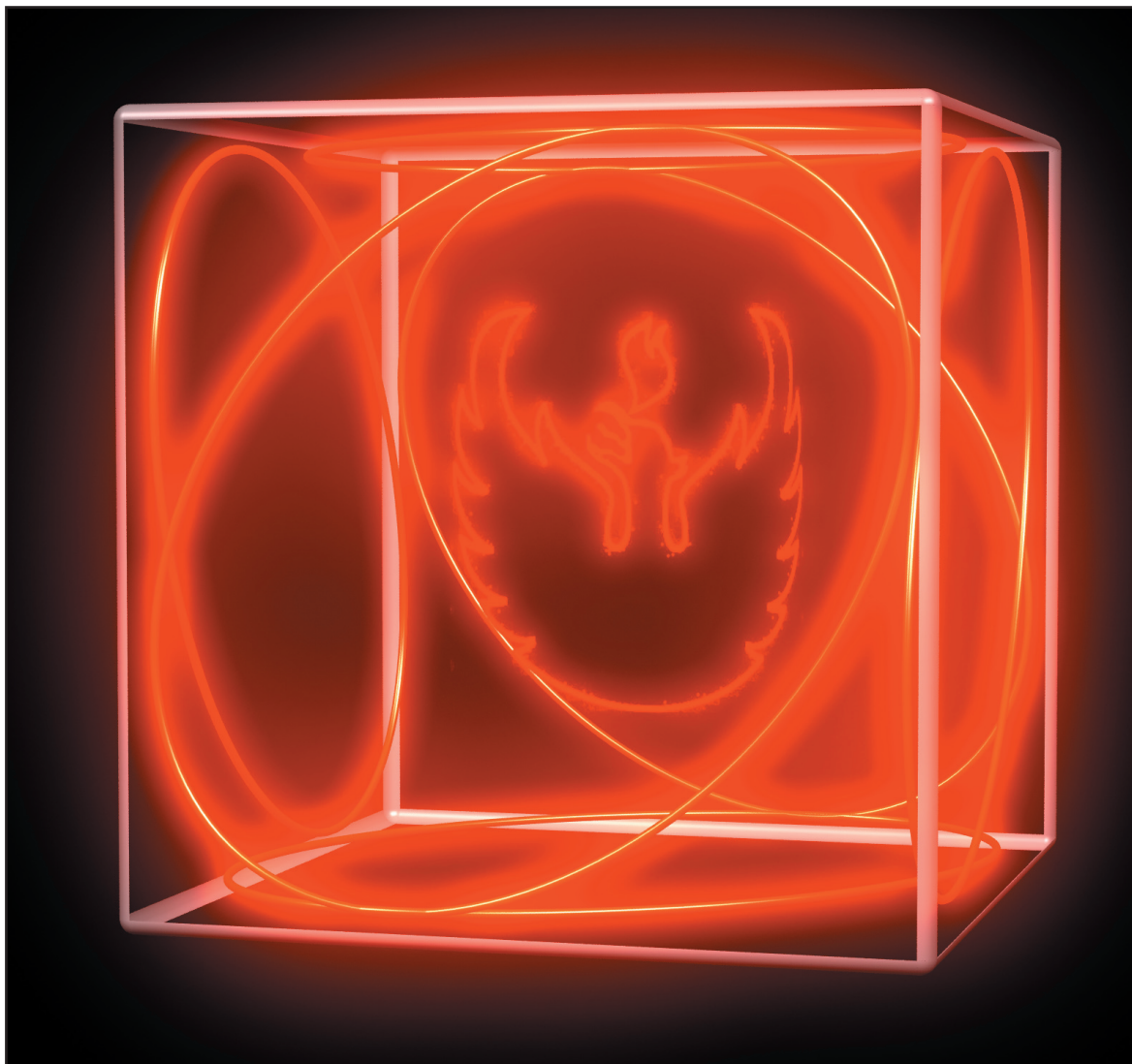


UTSMYCKNINGSFÖRSLAG

BRANDSTATION LINKÖPING

FÅGEL FENIX

Konstnär Mikael Richter



Fågel Fenix är placerad mitt i den rymd som konstverkets sex ellipser skapar. Fågel i glasklar, mörkröd neon. Huvudet och kroppen avbildade i profil medan vingarna sveper halvcirkelformat runt fågeln i djupled. Ellipser av neonrör med flouriserande röd insida. Rostfri kub, 2x2m. CAD-bild.



Tanke och idé

Fågel Fenix

Jag har i mitt arbete tagit fasta på Räddningstjänstens egen symbol hämtad ända från antiken, den röde hanen, Fågel Fenix som vakar över och skyddar verksamheten.

När man närmar sig brandstationen utifrån möts man av neonkonturen av en röd Fågel Fenix är placerad mitt i den rymd som konstverkets sex neonellipser skapar. Fågel Fenix ses som överförare av himmelsk kraft.

Fågel Fenix pånyttfödelse sägs symbolisera solens nedgång och uppgång Fågel Fenix får därför en mörkröd färg, de sex ellipserna får en ljusare röd färg som drar lite mot orange.

Jag har utgått ifrån den Fenixbild med eldlika vingar som Räddningskåren själv använt i olika sammanhang. Fågeln's huvud och kropp är avbildad i profil, medan vingarna kommer att svepa runt fågeln även i djupledd.

Konstverket är placera konstverket framför huset för att återknyta till gamla tiders figur ovanför porten, en figur som bringade lycka, gav huset en själ och skyddade huset mot allehanda demoner och olycka. En känsla att bära med sig när man går in i huset, men framförallt en känsla att bära med sig när man skyndar ut.

Mikael Richter

Utsmyckningsförslag

Uppdragsgivare:

Linköpings Kommun

Min Referens:

Christer Fällman

Kommunledningskontoret, Kultur och fritid

christer.fallman@linkoping.se

På Brandstationen:

Lars Johnsson lars.jonsson@linkoping.se tfn 013 207013

Anders Nygren anders.nygren@linkoping.se tfn 013 207014 070 2169814

Fakturaadress:

Linköpings kommun

Catarina Thuning 120 A

Scanningcentralen

581 81 Linköping

Material, Kostnadskalkyl och utförande

Material, dimensioner och montering

Neonljusrör driven av transformatorer, två olika röda 22 mm neonrör. Konstverket behöver en jordad kabel med 230V framdraget över en enkel arbetsbrytare. Transformatorer: Italienska F.A.R.T. 4000V 23 mA med inbyggd jordfelsbrytare.

Kubstommen består av svetsat rostfritt fyrkantstål, 40 x 40 mm. Stommen placeras på ben minst 800mm över mark för att stå säker över snön på vintern upp till 1,5m. De fyra benen förankras i vanlig standard betongcylindrar nere i marken på samma sätt som tex en gungställning.

Neonrören är monterade i den rostfria stommen via skruvade standard neonmonteringsfästen i nylon, samma sorts utprovade fästen som fäster all offentlig utomhus-neon.

På sommaren växer vilt gräs på hela ytan, även på ytan direkt under konstverket.

Mått: 3 x 2 x 2 m

Färg: Två färger av röd neon. Stommen i rostfritt stål.

Tillverkare: Neonrör: Nordiska Neon. Transformatorer: Trafotek, Arlandastad.

Placering

Konstverket placeras på gräsytan ut mot vägen och rondellen synlig både från vägen och från balkongen utanför dagrummet på Brandstationen. Kuben står i S-N riktning så att den kan upplevas diagonalt både från brandstationen och från de som närmar sig platsen till fots eller i bil. Den är placerad så att den får visst stöd av buskarna mellan vägen och brandstationen, men framdragen en smula så att buskarna inte skymmer sikten från balkongen.

Nedgrävning av jordad sladd och betongrör för att fästa kuberna i samband med andra markarbeten utanför brandstationen sker så snart frosten går ur marken. Montering av stommen och neonrören under våren 2006.

Driftkostnader och Underhåll

Neonellipserna är uppdelade i utbytbara liksidiga fjärdedelar för att så enkelt som möjligt kunna bytas ut om någon del mot förmodan skulle gå sönder. Ett reservrör kan förvaras på brandstationen eller beställas från tillverkaren som arkiverar originalritningen. Till konstverket lämnar jag också en universell neonritning så att även andra neofirmor lätt ska kunna göra en ny bit. Neonrör har en mycket lång brinntid. (Neon skyltar ifrån femtiotalet är fortfarande i drift.) Transformatorerna är enkla beprövade konstruktioner som inte krånglar. Min numera ganska stora erfarenhet hittills av lysande offentlig konst är att den klarar helt utan skadegörelse. Detta borgar för lång och problemfri drift.

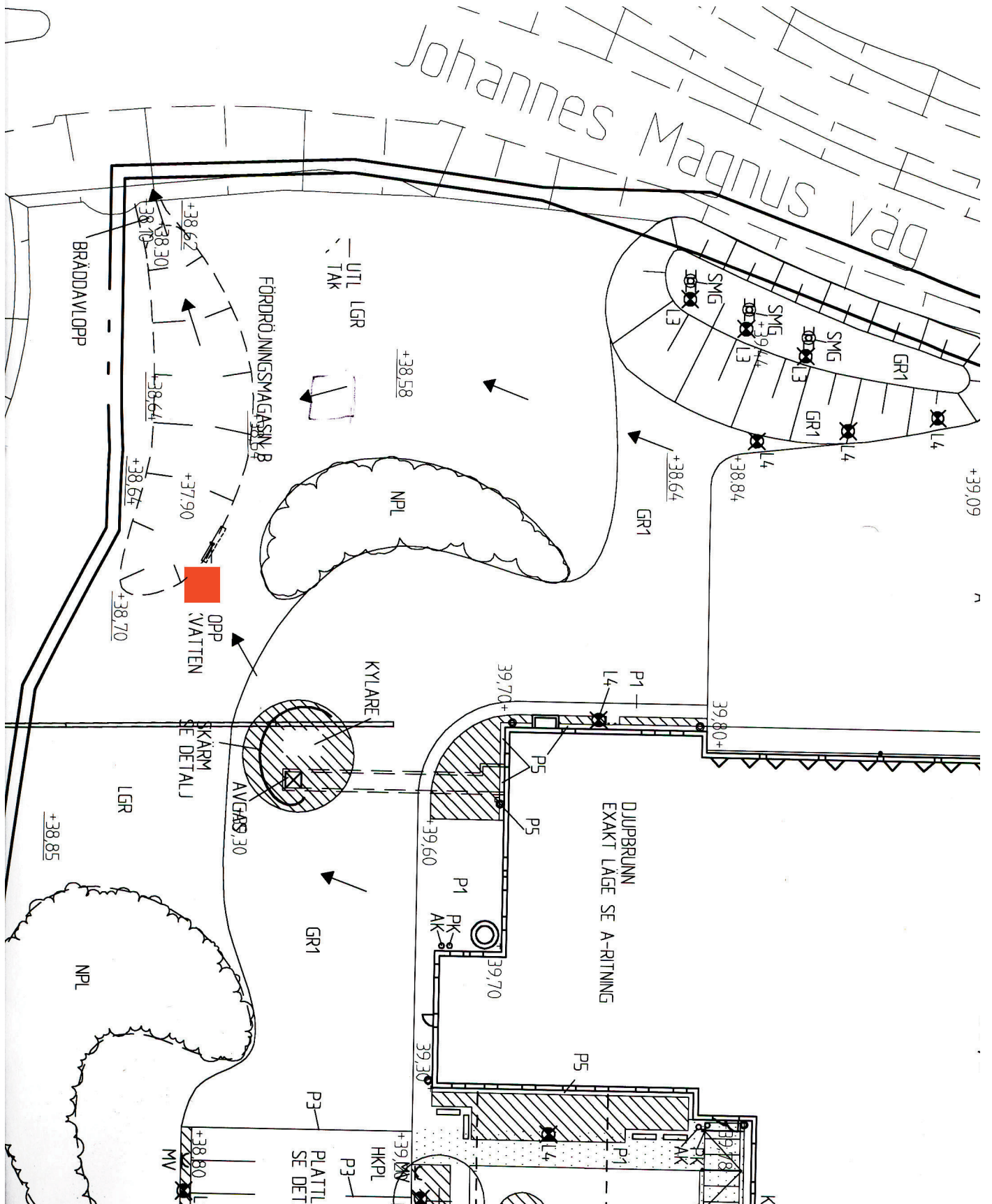
För ytterligare skydd av konstverket går det att täcka alla vertikala sidor med härdat glas. Verket blir då öppet uppåt och nedåt så att man slipper snö på taket på vintern.

Kostnaden för ett ersättnings ett neonglas kostar 600:- /m så det är förvisso dyrt om någonting skulle gå sönder men inte oöverstigligt. Elförbrukningen på konstverket är i det närmaste försumbar så det kan vara konstant påkopplat, annars går det att koppla till ett skymningsrelä, samma som styr övrig utomhusbelysning.

Kostnadsberäkning totalt

Kostnaden för konstverket kommer att rymmas inom projektets fastslagna budget.

Johannes Magnus väg





Legenden om Fågel Fenix

En övernaturlig fågel med anknytning till soldyrkan, i antika Egypten betraktad som ett helgon. Den egyptiska Fågel Fenix var stor som en örn med ädelstenglimrande fjäderskrud och guldplym. Dess sång var underbart melodisk. Endast en Fågel Fenix kunde finnas i taget och den blev mycket gammal (500 alternativt 1461 år).

När Fågel Fenix kände att livet närmade sig sitt slut, byggde den ett rede, satte sig själv däri, satte eld på redet och allt blev till aska. En ny Fågel Fenix steg därefter upp ur askan. Denna pånyttfödelse sägs symbolisera solens nedgång och uppgång. Den nya Fågel Fenix lade därefter askan av sin föregångare i ett ägg av myrra och flög sedan med ägget till Solriket och lade det på Solgudens altare.

Fågel Fenix symboliserar odödlighet, pånyttfödelse och liv efter döden. Influens av Fågel Fenix kan märkas i kinesisk, hinduisk, egyptisk och grekisk konst och litteratur under mycket lång tid. Senare användes Fågel Fenix i medeltida kristen litteratur som symbol för död och pånyttfödelse. Dess flykt påstås ha styrkan att lämna världen och dess problem bakom sig och flyga mot solen i klar, ren himmel.

I Kina var Fågel Fenix ett av ett antal gudabesläktade djur. En vanlig scen är Fågel Fenix attackerande ormar med utspärrade klor och vingar. Faktiskt har bilder av Fågel Fenix funnits i Kina i mer än 7000 år, ofta i jade och ursprungligen på lyckoföremål. Under Han-dynastin (200 f.kr.) var dessutom Fågel Fenix symbol för söder, utpekande väderstrecket med en honfågel och en hanfågel vända mot varandra. Fågel Fenix användes också som symbol för kejsarinnan när hon parade sig med en drake symboliserande kejsaren. Här fungerade Fågel Fenix som överförare av himmelsk kraft till kejsarinnan.

Om en Fågel Fenix prydde ett hus betydde det att de boende i huset var ärliga och redliga. Man trodde också att Fågel Fenix bestämde över den kinesiska musikens 5 toner och att den företrädde konfucianismens 4 dygder: Trohet, ärlighet, artighet och rättvisa. Symboler med Fågel Fenix placerades i kryptor och på gravar. Smycken med Fågel Fenix visade att bäraren var en person av hög moral. Bara betydande personer fick bära sådana smycken.

I Sverige i modernare tid har Fågel Fenix varit förebild för den "röde hanen", som återfinns på räddningskårers emblem..

Faktaunderlaget är hämtat från olika publikationer på nätet och översatt till svenska av Folke Blechingberg.

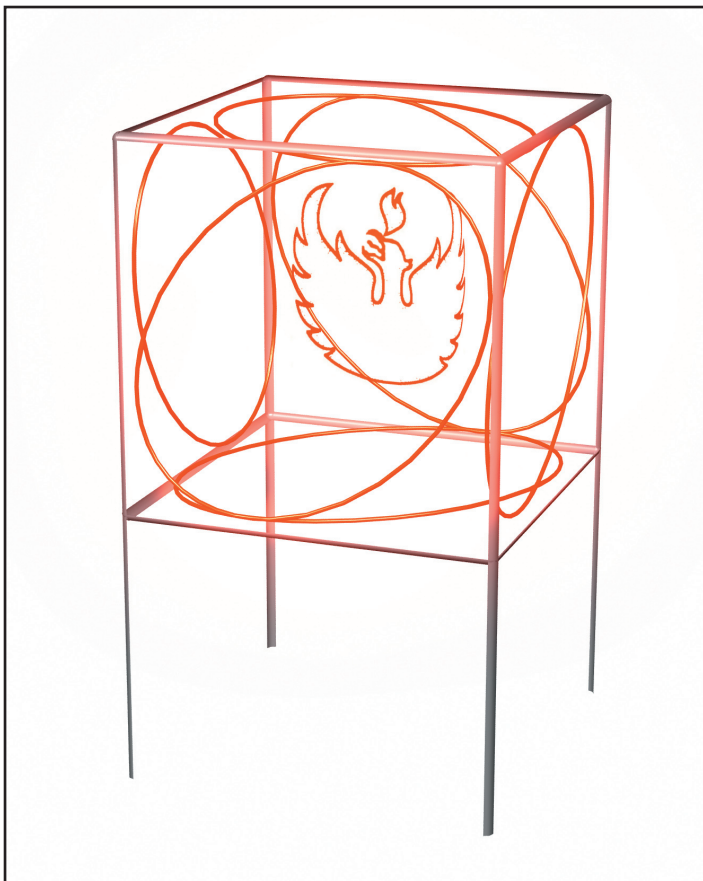


Kub med blå neonicirklar, utställda på Passagen, Linköping 2005.

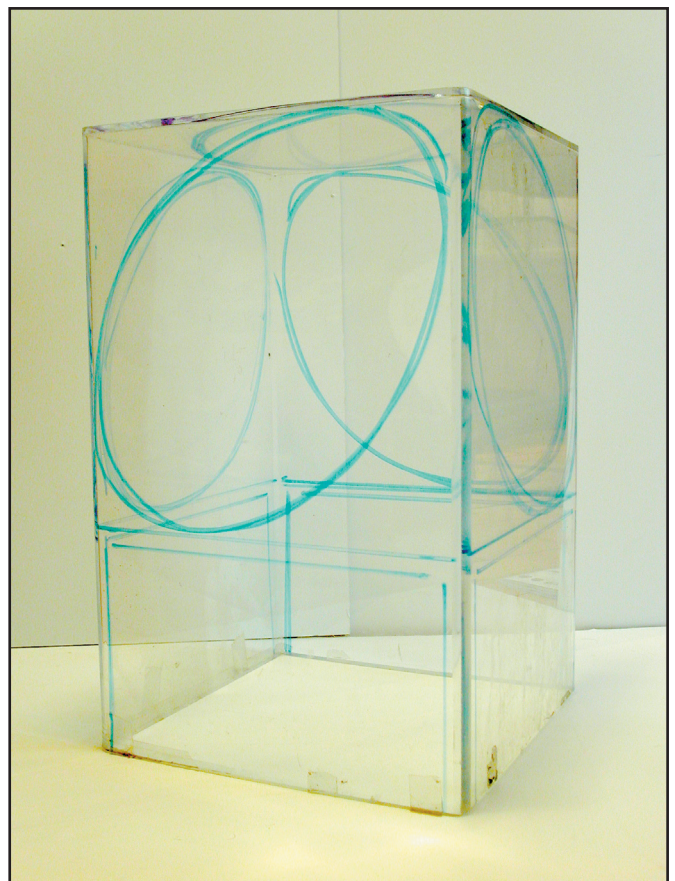


Arbete med en skiss byggd av sex cirkelrunda lysrör. Min tanken är att när man rör sig runt konstverket så ska de sex ellipserna sammanfalla och hela tiden bilda nya mönster.





Stommen placeras på ben av likadana rostfira fyrkantsrör som bygger upp kuben. Höjd 800-1500mm över mark för att stå säker över snö på vintern och synas från vägen.



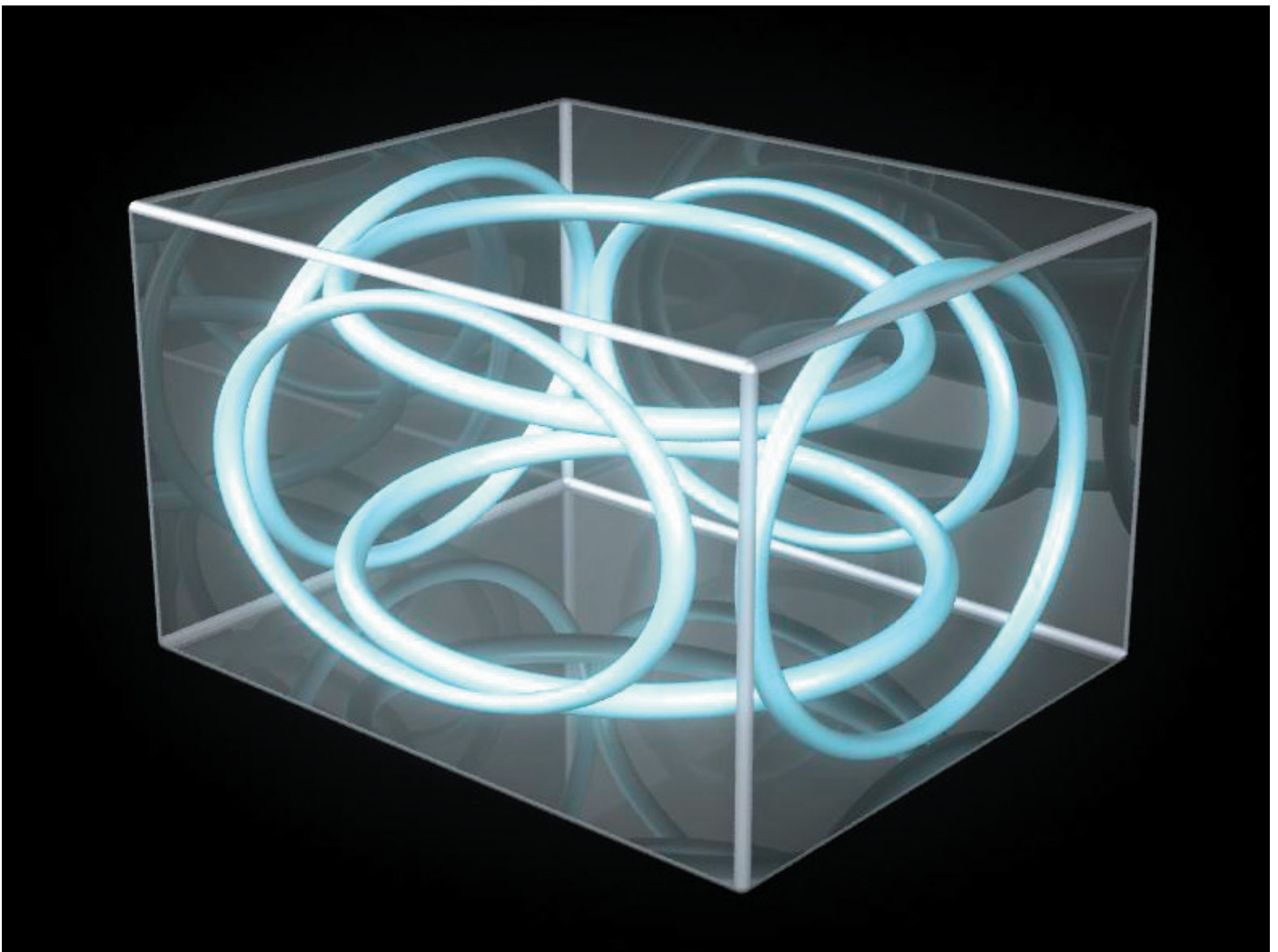
En första akrysglasskiss av konstverket med annorlunda vridning av ellipserna.



Miljöcollage över konstverkets placering mellan brandstation och vägen.



Svetsad rostfri stomme, fyrkantsrör 40x40 mm, med rostfria glasfästen. En atombombssäker och underhållsfri konstruktion.



En idé om hur de olika neonicirlarna reflekteras i eventuellt monterat härdat glas runt kuben. CAD-bild.

Mikael Richter
Ulrikedalsvägen 18
133 37 Saltsjöbaden
tfn/08 303588
fick 0708 303588
Domän:
www.konst.org

Ateljé:
Tomtebogatan 26
113 38 Stockholm
08 343192
mikael@richter.se
www.konst.org/brandstation